



BZ-ZKSO.431.15.2016.TS

WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

z kontroli problemowej w trybie zwykłym „Hali Stulecia” przy ul. Wystawowej 1 we Wrocławiu, z zakresu sposobu utrwalania przebiegu imprez masowych.

Kontrolę przeprowadził w dniach 26 – 27 kwietnia 2016 r. zespół kontrolujący z Wydziału Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Dolnośląskiego Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu na podstawie upoważnienia nr BZ-ZKSO.0030.22.2016.TS Wojewody Dolnośląskiego z dnia 5 kwietnia 2016 r. zgodnie z zatwierdzonym przez Wojewodę Dolnośląskiego w dniu 23 grudnia 2015 r. planem kontroli na I półrocze 2016 r. (sygn.: NK-KE.430.5.2015.MJ).

Skład zespołu:

Przewodniczący zespołu: Tomasz Soja – starszy specjalista

Kontrolujący: Mirosław Jędrzejowski – starszy inspektor

Okres objęty kontrolą: w dniach kontroli, tj. 26 – 27 kwietnia 2016 r.

Wyniki analizy przedkontrolnej: Obowiązek utrwalania przebiegu imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk w „Hali Stulecia” we Wrocławiu został wyznaczony od dnia 1 stycznia 2016 r. decyzją Wojewody Dolnośląskiego nr BZ-ZKSO.6110.22.2014.TS z dnia 8 września 2014 r., zmienioną decyzją Wojewody Dolnośląskiego nr BZ-ZKSO.6110.20.2015.TS z dnia 10 czerwca 2015 roku. Jest to pierwsza kontrola „Hali Stulecia” z tego zakresu przeprowadzona przez Wojewodę Dolnośląskiego. Właścicielem i zarządcą kontrolowanego stadionu jest Wrocławskie Przedsiębiorstwo Hala Ludowa Sp. z o.o..

Przebieg kontroli: przed rozpoczęciem kontroli przewodniczący zespołu kontrolnego poinformował przedstawiciela podmiotu kontrolowanego o przedmiocie, zakresie i sposobie przeprowadzenia kontroli.

Fakt przeprowadzenia kontroli potwierdzono wpisem w książce kontroli podmiotu kontrolowanego w dniu 26 kwietnia 2016 r.

Podczas kontroli dokumenty udostępniał oraz informacji udzielał Pan Andrzej Baworowski – Prezes Zarządu oraz Pan Tymoteusz Tudaj – Kierownik Działu Organizacji Imprez.

Cel kontroli: porównanie parametrów technicznych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych w hali z minimalnymi wymogami technicznymi określonymi w Rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej (Dz. U. z 2011 r. Nr 16, poz. 73) oraz sprawdzenie stanu technicznego tych urządzeń.

Przedmiot kontroli:

1. Sposób rejestracji obrazu kas biletowych.
2. Sposób rejestracji obrazu bram, furtek i innych miejsc przeznaczonych do wejścia uczestników imprez masowych.
3. Sposób rejestracji obrazu dróg dla służb ratowniczych, dróg ewakuacyjnych oraz ciągów komunikacyjnych z wyłączeniem klatek schodowych.
4. Sposób rejestracji obrazu parkingów na terenie organizowanych imprez masowych.
5. Sposób rejestracji obrazu sektorów dla uczestników imprez masowych.
6. Sposób rejestracji obrazu płyty boiska/sceny.
7. Sposób rejestracji dźwięku na sektorach dla uczestników imprez masowych.
8. Sposób rejestracji dźwięku na płycie boiska/scenie.
9. Stan techniczny urządzeń będących elementem systemu monitoringu.

Przepisy prawne regulujące przedmiot kontroli:

1. Ustawa z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz. U. z 2015 r., poz. 2139).

2. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej (Dz. U. z 2011 r. Nr 16, poz. 73) – zwane dalej „rozporządzeniem”.

W toku kontroli ustalono:

Obiekt „Hali Stulecia” monitorowany jest kamerami marki Sanyo – modele VCC-HD2300P, VCC-HD2500P, VDC-HD3300P, VDC-HD3500P, VCC-HD5600PBK – wszystkie urządzenia spełniają minimalne wymagania techniczne określone w rozporządzeniu dla rejestracji obrazu kategorii I – IV.

1. Obszar kas biletowych.

Na obiekcie znajduje się 1 stała kasa biletowa. Obszar wokół kasy monitorowany jest przez trzy kamery (nr 59, 63 i 64). Dodatkowo wewnątrz kasy monitoruje kamera nr 56.

W toku kontroli ustalono, iż wszystkie kamery były sprawne.

2. Bramy, furtki i inne miejsca przeznaczone do wejścia uczestników imprez masowych.

Do obiektu prowadzą 4 wejścia, które mogą być wykorzystane jako wejścia dla uczestników imprez masowych:

- wnęka A składająca się z 7 drzwi zewnętrznych (AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG) oraz 5 drzwi wewnętrznych (A, B, C, D i E) – monitorowana z zew. przez kamery 148 i 149 oraz z wewnątrz przez kamerę nr 63. Ustawienie kamer i ich parametry techniczne umożliwiają rejestrację obrazu z rejonu drzwi AB, AE, AF, AG oraz A, B, C i E. **Brak rejestracji drzwi AA, AC i AD oraz D;**

- wnęka B składająca się z 5 drzwi zewnętrznych (BA, BB, BC, BD, BE) oraz 5 drzwi wewnętrznych (BF, BG, BH, BI i BJ) – monitorowana z zewnątrz przez kamerę nr 142 oraz kamery nr 4 i 5 od wewnątrz. Lokalizacja kamer oraz ich możliwości techniczne zapewniają rejestrację obrazu z rejonu drzwi BC, BB i BD oraz BF, BG, BH, BI i BJ. **Brak rejestracji drzwi BA i BE;**

- wnęka C składająca się z 5 drzwi zewnętrznych (CA, CB, CC, CD, CE) oraz 5 drzwi wewnętrznych (CF, CG, CH, CI i CJ) – monitorowana z zew. przez kamerę obrotową nr 144 oraz kamery nr 22 i 25 od wewnątrz. Kamery swoim zasięgiem obejmują wszystkie drzwi w tej wnęce;

- wnęka D składająca się z 5 drzwi zewnętrznych (DA, DB, DC, DD i DE) oraz 5 drzwi wewnętrznych (DF, DG, DH, DI i DJ) – monitorowana z zew. kamerą obrotową nr 146 oraz kamerami nr 39 i 42 od wewnątrz. **Kamery swoim zasięgiem obejmują wszystkie drzwi w tej wnęce oprócz drzwi DE.**

Pomiędzy holami znajdującymi się przy wejściach do hali a kuluarami znajduje się kolejny ciąg drzwi:

- drzwi 3A, 3B i 3C – monitorowane przez kamery 62 i 64;
- drzwi 4A, 4B i 4C – monitorowane przez kamery 57, 60 i 62;
- drzwi 82A, 82B i 82C – monitorowane przez kamery 62 i 64;
- drzwi 21A – 21F – monitorowane przez kamery nr 2 i 3;
- drzwi 41A – 41F – monitorowane przez kamerę nr 26;
- drzwi 59A – 59F – monitorowane przez kamery nr 40 i 41.

W kuluarach znajdują się dodatkowe drzwi – przecinające ciąg kuluarów:

- 8A, 8B i 8C – monitorowane kamerami 66, 67 i 68;
- 78A, 78B i 78C – monitorowane kamerami 52, 54 i 55.

Z kuluarów na miejsca przeznaczone dla publiczności (trybuny oraz scenę) prowadzi kolejny „pierścień” drzwi:

- 3D – 3F – kamera nr 92;
- 6A – 6C – kamera nr 67;
- 10A – 10C – kamera nr 69;
- 16A – 16D – kamery nr 72 i 74;
- 18A – 18D – kamera nr 6 – **brak rejestracji obrazu drzwi 18D;**
- 20A – 20D – kamery nr 6 i 7;
- 22A – 22D – kamery nr 10 i 11;
- 24A – 24D – kamera nr 13;
- 62A – 62D – kamery nr 34 i 36;
- 64A – 64D – kamera nr 38;
- 66A – 66D – kamery nr 43 i 44;
- 68A – 68D – kamery nr 45 i 47;
- 70A – 70D – kamery nr 48 i 50;
- 76A – 76D – kamera nr 51 – **brak rejestracji obrazu drzwi 76A;**
- 80A – 80C – kamera nr 53.

Na trybuny dla publiczności znajdujące się na 1 piętrze prowadzą 4 wejścia:

- wejście pomiędzy trybunami A i B – kamera nr 71 rejestruje fragment schodów wspólnych, prowadzących do drzwi AL i BP. **Brak monitoringu dojścia do poszczególnych drzwi (będącego również drogą ewakuacyjną) oraz samych drzwi AL i BP;**

- wejście pomiędzy trybunami B i C – kamera nr 16 rejestruje fragment schodów wspólnych, prowadzących do drzwi CP i BL. **Brak monitoringu dojścia do poszczególnych drzwi (będącego również drogą ewakuacyjną) oraz samych drzwi CP i BL;**

- wejście pomiędzy trybunami C i D – kamera nr 33 rejestruje fragment schodów wspólnych, prowadzących do drzwi CL i DP. **Brak monitoringu dojścia do poszczególnych drzwi (będącego również drogą ewakuacyjną) oraz samych drzwi CL i DP;**

- wejście pomiędzy trybunami D i A – **Brak monitoringu zarówno schodów wspólnych jak i dojścia do poszczególnych drzwi (będącego również drogą ewakuacyjną) oraz samych drzwi AP i DL.**

W toku kontroli ustalono, iż wszystkie kamery były sprawne.

3. Drogi dla służb ratowniczych, drogi ewakuacyjne oraz ciągi komunikacyjne.

Droga dla służb ratowniczych prowadzi wokół hali (na zewnątrz obiektu) i jest położona poza obszarem odbywania się imprez masowych.

Z trybun stacjonarnych (1 piętro) drogi ewakuacyjne do kularów prowadzą tymi samymi drogami, którymi publiczność wchodzi na sektory. Z trybun tymczasowych wyjścia ewakuacyjne wyznaczone są na scenę (obszar monitorowany urządzeniami monitorującymi scenę/płytę boiska) a następnie drzwiami stanowiącymi wejścia dla publiczności do kularów. Dodatkowo wyjście ewakuacyjne z płyty do kularów wyznaczone jest drzwiami nr 30 (cała długość tej drogi monitorowana jest urządzeniami nr 17, 19, 81 i 129) oraz 46 (cała długość tej drogi ewakuacyjnej monitorowana jest kamerami nr 31, 83 i 129).

Cała długość kularów oraz powierzchnia holów wykorzystywane są jako drogi ewakuacyjne. Urządzenia odpowiedzialne za monitoring tego obszaru to kolejno kamery nr: 62, 63, 64, 61, 67, 70, 69, 71, 72, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 43, 44, 47, 48, 50, 52, 55, 54, 62, 64, 67, 70, 71, 72, 6 i 9. **Cała długość kularów oraz powierzchnia holów jest objęta zasięgiem monitoringu, za wyjątkiem poniższych obszarów:**

- ok. 3 metry korytarza pomiędzy dozorem kamer 15 a 16;

- ok. 5 metrów korytarza pomiędzy dozorem kamer 21 a 26;
- przestrzeń ok. 9 m² pośrodku holu wnąki C;
- ok. 8 metrów korytarza pomiędzy dozorem kamer 30 a 31;
- ok. 3 metry korytarza pomiędzy dozorem kamer 32 a 33;
- ok. 2 metry korytarza pomiędzy dozorem kamer 33 a 34;
- ok. 14 metrów korytarza pomiędzy dozorem kamer 50 a 52;
- ok. 3 metry korytarza pomiędzy dozorem kamer 64 a 67.

Wyjścia ewakuacyjne na zewnątrz obiektu wyznaczone są poprzez drzwi stanowiące wejścia dla publiczności. Oprócz tego z kuluarów na zewnątrz hali wyznaczone są dodatkowe wyjścia ewakuacyjne dla uczestników imprez masowych:

- wyjścia A2 i A3 – kamera 68;
- wyjścia A5 – A7 – kamera 73;
- wyjścia B4 – B6 – kamery 12 i 14;
- wyjścia B8 – B10 – kamery 18, 20 i 21;
- wyjścia C2 i C3 – kamera 29.

W toku kontroli ustalono, iż wszystkie kamery były sprawne.

4. Parkingi.

Na terenie odbywania się imprez masowych nie znajdują się żadne parkingi.

5. Sektory dla uczestników imprez masowych.

Na obiekcie istnieje możliwość rozstawienia trybun mobilnych (oznaczonych jako A2, B2, C2 i D2) w różnych konfiguracjach na obszarze płyty widowiskowej/sceny. Ponieważ wymogi rejestracji obrazu i dźwięku są identyczne dla obszaru trybun jak i płyty boiska/sceny rejestrację obrazu i dźwięku z ewentualnych trybun mobilnych zrealizowano łącznie z obszarem płyty boiska/sceny.

Trybuny stałe monitorowane są przez 4 kamery obrotowe (nr 1, 2, 129 i 132) Kamery obrotowe swoim zasięgiem obejmują cały obszar trybun. **W toku kontroli ustalono, iż kamery te były niesprawne – bardzo niska jakość obrazu, którego rozdzielczość przy aktualnych ustawieniach urządzeń nie spełnia minimalnych wymogów technicznych określonych w rozporządzeniu.**

Monitoring stały trybun (rejestracja obrazu kategorii IV):

- trybuna A – kamery nr 131 i 130 – kamery te zapewniają rejestrację obrazu jedynie z części środkowej oraz lewej trybuny (bliżej trybuny B). **Nie zapewniono**

rejestracji stałej obrazu z ok. połowy miejsc przeznaczonych dla publiczności na trybunie A;

- trybuna B - kamery nr 100 i 113 – kamery te zapewniają rejestrację ok. 80% miejsc przeznaczonych dla publiczności na tej trybunie. **Nie zapewniono rejestracji stałej obrazu miejsc znajdujących się w skrajnych rejonach trybuny oraz w pobliżu luków konstrukcyjnych hali;**

- trybuna C – kamery nr 118 i 119 – kamery te zapewniają rejestrację ok. połowy miejsc przeznaczonych dla publiczności. **Nie zapewniono rejestracji stałej obrazu miejsc znajdujących się w górnych rejonach trybuny oraz w pobliżu luków konstrukcyjnych hali;**

- trybuna D – kamery nr 103 – 106 – kamery te rejestrują obraz z ok. 80% miejsc przeznaczonych dla publiczności. **Nie zapewniono rejestracji stałej obrazu miejsc znajdujących się w górnych rejonach trybuny oraz w pobliżu luków konstrukcyjnych hali.**

W toku kontroli ustalono, iż wszystkie kamery stacjonarne były sprawne.

6. Płyta boiska/scena.

Za monitoring płyty boiska/sceny odpowiadają cztery kamery obrotowe (wykorzystywane do monitoringu trybun dla publiczności), które **swoim zasięgiem obejmują jedynie ok. 5/6 obszaru sceny/płyty boiska.**

Za monitoring stały tego obszaru (rejestracja obrazu kategorii IV) odpowiadają kamery stacjonarne nr 119, 126, 128, 135, 136, 137 i 139. Urządzenia te pozwalają skutecznie zarejestrować obraz z centralnego obszaru płyty oraz fragmentu znajdującego się pod trybuną B1. **Pozostałe skrajne sektory płyty widowiskowej nie mają lub posiadają bardzo ograniczoną możliwość stałej rejestracji obrazu.**

W toku kontroli ustalono, iż wszystkie kamery stacjonarne były sprawne.

Biorąc powyższe pod uwagę ocenić należy, że dla obszaru płyty boiska/sceny nie zapewniono właściwego monitoringu.

7. Rejestracja dźwięku na sektorach dla uczestników imprez oraz płycie boiska.

Za rejestrację dźwięku na sektorach dla uczestników imprez masowych oraz scenie/płycie boiska odpowiadają 2 mikrofony typu NTG2 umieszczone przy kamerach nr 1 i 2. W toku kontroli ustalono, iż wszystkie urządzenia były sprawne. Zastosowany sprzęt spełnia minimalne parametry techniczne określone w rozporządzeniu.

8. Drukowanie zarejestrowanego obrazu.

Stwierdzono brak możliwości natychmiastowego wydrukowania zarejestrowanego obrazu.

9. Stan techniczny urządzeń będących elementem systemu monitoringu.

Za wyjątkiem wcześniej opisanego wadliwego działania kamer obrotowych (duża różnica w jakości rejestrowanego obrazu pomimo posiadania jednakowych parametrów technicznych) wewnątrz hali, wszystkie urządzenia systemu monitoringu (kamery i mikrofony) były sprawne.

Stwierdzono, iż niesprawne są wszystkie konsole do obsługi systemu rejestracji obrazu. Ten stan rzeczy powoduje znaczne utrudnienia dla operatorów sytemu monitoringu.

W dniu 6 maja 2016 r. przekazano podmiotowi kontrolowanemu protokół pokontrolny. Pismem z dnia 17 maja 2016 r. podmiot kontrolowany zwrócił się z prośbą o wydłużenie o 14 dni terminu na odpowiedź na uwagi zawarte w protokole. Pismem z dnia 24 maja 2016 r. (BZ-ZKSO.431.15.2016.TS) Wojewoda Dolnośląski przychylił się do prośby jednostki kontrolowanej i wyznaczył termin na ustosunkowanie się do ustaleń zawartych w protokole pokontrolnym do dnia 3 czerwca 2016 roku.

Pismem z dnia 3 czerwca 2016 r. WP Hala Ludowa Sp. z o.o. poinformowała, że uchybienia zawarte w punktach 8 i 9 protokołu z kontroli zostały już usunięte, natomiast pozostałe (zawarte w punktach 2, 3, 5 i 6) zostaną usunięte do dnia 16 sierpnia 2016 roku. Zapewniono jednocześnie, że podjęte prace doprowadzą do bezwzględnego spełnienia przez instalację monitoringu w Hali Stulecia wszystkich wymagań prawnych.

Zalecenia pokontrolne:

1. Zapewnić monitoring wszystkich drzwi wejściowych (zarówno zewnętrznych jak i wewnętrznych) przeznaczonych dla uczestników imprez masowych. Obecnie nie objęte monitoringiem są drzwi: AA, AC, AD, D, BA, BE, DE, 18D, 76A, AL, BP, CP, BL, CL, DP, AP i DL. W tym celu należy skorygować ustawienie istniejących urządzeń lub zwiększyć szerokość obiektywów tych urządzeń lub zainstalować dodatkowe urządzenia.
2. Zapewnić monitoring wszystkich obszarów obiektu wskazanych jako drogi ewakuacyjne dla publiczności. Obecnie nie objęte monitoringiem są dojścia do drzwi AL, BP, CP, BL, CL, DP, AP i DL oraz schody wspólne prowadzące do drzwi AP

i DL. Nie objęte monitoringiem są również fragmenty kuluarów wskazane w pkt. 3. W tym celu należy skorygować ustawienie istniejących urządzeń lub zwiększyć szerokość obiektywów tych urządzeń lub zainstalować dodatkowe urządzenia.

3. Zapewnić właściwe działanie (odpowiednia rozdzielczość) kamer obrotowych nr 1, 2, 129 i 132.
4. Zapewnić na obiekcie monitoring stały całych sektorów dla publiczności poprzez zmianę ustawienia istniejących kamer stałych lub instalację dodatkowych urządzeń. Obecnie poza zasięgiem monitoringu znajdują się obszary trybun wskazane w pkt. 5.
5. Zapewnić właściwy monitoring (zarówno stały jak i za pomocą kamer obrotowych) całego obszaru płyty boiska/sceny poprzez zmianę ustawienia istniejących kamer stałych, instalację dodatkowych urządzeń (zarówno kamer stałych jak i obrotowych) oraz naprawę niesprawnych kamer obrotowych.
6. Zapewnić każdorazowo przed imprezami masowymi umieszczenie przy wejściach na teren imprezy informacji o prowadzonej w trakcie trwania tych imprez rejestracji obrazu i dźwięku.

Termin realizacji zaleceń pokontrolnych: do 31 grudnia 2016 r.

Wynik kontroli:

Zastosowany system rejestracji obrazu i dźwięku zapewnia skuteczną realizację obowiązków nałożonych na organizatora w zakresie sposobu rejestracji przebiegu imprez masowych, jednakże stwierdzono liczne braki i niedociągnięcia, których nieusunięcie może spowodować niewłaściwe wypełnianie obowiązku utrwalania przebiegu imprez masowych odbywających się w obiekcie.

Pomimo stwierdzonych nieprawidłowości uznać należy, iż nie mają one zasadniczego wpływu na kontrolowaną działalność. W związku z powyższym ocena kontroli jest **pozytywna z nieprawidłowościami.**

Wystąpienie sporządzono w 2 egzemplarzach. Jeden egzemplarz przekazano właścicielowi kontrolowanego obiektu.

Z up. WOJEWODY DOLNOŚLĄSKIEGO

Grzegorz Sudul

DYREKTOR WYDZIAŁU

Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego
przeprowadzającej kontrolę

1000

1000