



CF-PR-MP6.804.9.2011-1

**INFORMACJA POKONTROLNA  
Z KONTROLI  
W FORMIE WIZYTY MONITORUJĄCEJ ZACHOWANIE TRWAŁOŚCI PROJEKTU**

**1. Dane podstawowe.**

<b>Tytuł projektu:</b>	„Rewitalizacja obiektów Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy”.
<b>Numer projektu:</b>	Z/2.02/III/3.3.1/677/05
<b>Beneficjent:</b>	Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy.
<b>Pismo informujące o kontroli:</b>	sygn. CF-PR-DP.804.14.2011-1 z dnia 28 czerwca 2011 roku
<b>Data kontroli:</b>	7 lipca 2011 rok
<b>Miejsce kontroli:</b>	Siedziba Teatru im. H. Modrzejewskiej - Rynek 39, 59-220 Legnica Numer REGON: 390006486 Numer NIP: 6910205357
<b>Okres objęty kontrolą:</b>	Od dnia 20 listopada 2008 roku [dzień następujący po kontroli końcowej projektu] - do dnia 7 lipca 2011 roku.
<b>Pozycja w książce kontroli:</b>	6
<b>Podstawa prawna:</b>	Kontrolę w formie wizyty monitorującej zachowanie trwałości projektu zrealizowano w ramach kontroli planowej, ujętej w rocznym planie kontroli na rok 2011, zatwierdzonym przez Wojewodę Dolnośląskiego. Stanowi ona realizację obowiązków wynikających z przepisów prawa wspólnotowego w zakresie ochrony interesów finansowych Wspólnoty Europejskiej oraz z odpowiednich przepisów prawa krajowego: - art. 50 i art. 52 ustawy z dnia 20 kwietnia 2004 roku o Narodowym Planie Rozwoju (Dz. U. z 2004 r. Nr 116, poz. 1206 z późn. zm.); - § 2 w związku z § 7 rozporządzenia Ministra Rozwoju Regionalnego z dnia 27 kwietnia 2007 roku w sprawie trybu kontroli realizacji projektów i programów współfinansowanych ze środków funduszy strukturalnych i Funduszu Spójności (Dz. U. z 2007 r. Nr 90, poz. 602); - § 11 Umowy nr Z/2.02/III/3.3.1/677/05/U/84/06 o dofinansowanie projektu, zawartej w dniu 9 sierpnia 2006 roku.
<b>Zespół Kontrolujący:</b>	<b>Kierownik Zespołu Kontrolującego:</b> <b>Pan Damian Piątkowski</b> – starszy specjalista w Wydziale Certyfikacji i Funduszy Europejskich Dolnośląskiego Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu, na podstawie imiennego upoważnienia numer CF-PR-DP.804.15.2011-1, udzielonego przez Wojewodę Dolnośląskiego w dniu 28 czerwca 2011 roku. <b>Członek Zespołu Kontrolującego:</b> <b>Pani Magdalena Pacek</b> – starszy specjalista w Wydziale Certyfikacji i Funduszy Europejskich Dolnośląskiego Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu, na podstawie imiennego upoważnienia numer CF-PR-DP.804.15.2011-2, udzielonego przez Wojewodę Dolnośląskiego w dniu 28 czerwca 2011 roku.
<b>Kierownik jednostki kontrolowanej:</b>	<b>Pan Jacek Głomb</b> – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.
<b>Osoba udzielająca wyjaśnień:</b>	<b>Pani Monika Maziarz</b> – Główna Księgowa Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.



## **2. Cel projektu.**

### **2.1. Cel ogólny:**

Celem projektu było ożywienie gospodarcze i społeczne oraz zwiększenie potencjału społecznego, gospodarczego i kulturalnego miasta Legnicy.

### **2.2. Cele szczegółowe:**

Cele szczegółowe określono jako:

- Poprawa wizerunku legnickiego Rynku;
- Wzrost atrakcyjności Teatru;
- Promocja Legnicy jako miasta o silnych tradycjach teatralnych;
- Promocja kultury wśród mieszkańców Legnicy i odwiedzających ją turystów;
- Wzrost liczby widzów Teatru.

W toku przeprowadzonej kontroli oraz na podstawie Oświadczenia Beneficjenta, złożonego w dniu 25 lipca 2011 roku przez Pana Jacka Głomba – Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy w zakresie zabezpieczenia trwałości projektu, Zespół Kontrolujący stwierdził, że od momentu zakończenia realizacji projektu do chwili obecnej cel ogólny projektu oraz cele szczegółowe zostały zachowane.

## **3. Przedmiot projektu.**

Przedmiotem projektu była rewitalizacja obiektów Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

### **3.1. Roboty budowlane:**

W ramach projektu wykonano następujące roboty budowlane:

- Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej w budynkach Teatru oraz Starego Ratusza [łącznie 66 sztuk okien oraz 17 sztuk drzwi];
- Wymiana pokrycia dachu na blachę miedzianą;
- Odnowa elewacji Teatru;
- Remont wnętrza Starego Ratusza;
- Remont wnętrza kawiarni „Maska”.

#### **3.1.1. Stan jakościowy infrastruktury powstałej/zmodernizowanej w ramach projektu:**

Wizja lokalna przeprowadzona przez Zespół Kontrolujący w dniu 7 lipca 2011 roku podczas kontroli monitorującej zachowanie trwałości projektu, potwierdziła dobry stan techniczny odrestaurowanych budynków Teatru im. H. Modrzejewskiej. Nie stwierdzono uchybień ani usterek.

Na podstawie Oświadczenia z dnia 12 lipca 2011 roku, złożonego przez Pana Jacka Głomba – Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru, stwierdzono, że przedstawiciel firmy „Integer” S.A. Pan Tomasz Podeszwa – pełniący obowiązki kierownika budowy przy realizacji przedmiotowego projektu – systematycznie wizytuje obiekty Teatru im. H. Modrzejewskiej. Z ww. Oświadczenia oraz z analizy informacji udzielonych Zespołowi Kontrolującemu w trakcie wizyty monitorującej zachowanie trwałości projektu wynika, że do chwili przeprowadzenia wizyty monitorującej zachowanie trwałości projektu nie stwierdzono żadnych usterek.

Ponadto, na podstawie § 3 ust. 4 Umowy w sprawie przejęcia i prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru im. H. Modrzejewskiej, zawartej w dniu 17 marca 2009 roku pomiędzy Miastem Legnica





a Samorządem Województwa Dolnośląskiego stwierdzono, że Beneficjent posiada środki finansowane na utrzymanie i konserwację infrastruktury wyremontowanej w wyniku realizacji projektu.

### 3.2 Zakupy/dostawy/usługi/pozostałe zamówienia lub zlecenia:

Nie dotyczy.

#### 3.2.1. Stan jakościowy elementów zakupionych/dostarczonych w ramach projektu:

Nie dotyczy.

### 4. Wskaźniki produktu:

Numer wskaźnika według wniosku aplikacyjnego	Nazwa wskaźnika według wniosku aplikacyjnego	Wielkość docelowa wskaźnika przyjęta we wniosku aplikacyjnym	Wielkość wskaźnika na dzień kontroli końcowej projektu	%	Wielkość wskaźnika na dzień wizyty monitorującej trwałość projektu	%
03.3.8	Liczba budynków poddanych renowacji (szt.)	2,00	2,00	100	2,00	100
03.3.9	Powierzchnia budynków poddanych renowacji (m <sup>2</sup> )	4 500,00	4 500,00	100	4 500,00	100
03.3.19	Powierzchnia usługowa w budynkach poddanych renowacji (m <sup>2</sup> )	451,00	451,00	100	451,00	100
03.3.28	Liczba obiektów zmodernizowanych na cele kulturalne i turystyczne (szt.)	2,00	2,00	100	2,00	100

W toku przeprowadzonej kontroli, stwierdzono, że wskaźniki produktu określone we wniosku aplikacyjnym zostały zachowane.

### 5. Zgodność z przepisami prawa krajowego i wspólnotowego.

#### 5.1. Zgodność w zakresie polityki ochrony środowiska:

We wniosku o dofinansowanie projektu Beneficjent wskazał pozytywny wpływ projektu na politykę ochrony środowiska.

Realizacja projektu przyczyniła się do spadku zapotrzebowania budynków Teatru na energię cieplną oraz zmniejszenia zanieczyszczeń - powstających w wyniku spalania paliw kopalnych - emitowanych do atmosfery.

#### 5.2. Zgodność w zakresie polityki równości szans:

We wniosku o dofinansowanie projektu Beneficjent wskazał pozytywny wpływ projektu na politykę równości szans.



Realizacja projektu stworzyła jednakowe warunki dostępu do infrastruktury Teatru dla kobiet i mężczyzn oraz osób niepełnosprawnych.

### **5.3. Zgodność w zakresie polityki społeczeństwa informacyjnego:**

We wniosku o dofinansowanie projektu Beneficjent wskazał neutralny wpływ projektu na politykę społeczeństwa informacyjnego.

### **6. Zgodność z wnioskiem o dofinansowanie i zawartą umową.**

#### **6.1. Podmiot zarządzający i finansujący projekt w okresie trwałości:**

Wnioskodawcą i jednocześnie Beneficjentem Końcowym projektu był Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Zgodnie z wnioskiem o dofinansowanie projektu podmiotem odpowiedzialnym za zarządzanie oraz ponoszenie bieżących kosztów związanych z eksploatacją odrestaurowanych obiektów po zakończeniu jego realizacji jest Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

W toku przeprowadzonej wizyty monitorującej Zespół Kontrolujący stwierdził, że podmiot: zarządzający oraz finansujący projekt w okresie jego trwałości, jest tożsamy z podmiotem wskazanym w punkcie D10 wniosku o dofinansowanie.

### **7. Przychody oraz ewentualny znaczący dochód netto generowany przez projekt.**

#### **7.1. Studium Wykonalności projektu:**

W Studium Wykonalności projektu Beneficjent zaplanował następujące rodzaje przychodów:

- Przychody z tytułu wynajmu pomieszczeń stanowiących własność Teatru;
- Przychody z tytułu organizacji zajęć kulturalno - teatralnych;
- Przychody z tytułu organizacji koncertów i imprez;
- Przychody z tytułu organizacji bankietów, bali i konferencji.

Na podstawie Oświadczenia Beneficjenta w zakresie zabezpieczenia trwałości projektu, Zespół Kontrolujący stwierdził, że projekt nie generuje przychodów innych niż wskazane w Studium Wykonalności. Projekt nie generuje także znaczącego dochodu netto.

#### **7.2. Umowy z podmiotami zewnętrznymi:**

Na podstawie Oświadczenia Beneficjenta w zakresie zabezpieczenia trwałości projektu Zespół Kontrolujący stwierdził, że Beneficjent w latach 2008 – 2011 zawarł następujące umowy najmu pomieszczeń stanowiących własność Teatru im. H. Modrzejewskiej:

Kawiarnia MASKA, Anna Dyduk, z siedzibą w Legnicy, Rynek 39:

- Umowa najmu nr DA/05/2008 z dnia 1 lipca 2008 roku [Aneks nr 1 z dnia 28 lipca 2008 roku, Aneks nr 2 z dnia 1 września 2008 roku, Aneks nr 3 z dnia 15 października 2008 roku].

Kawiarnia RATUSZOWA, Anna Dyduk, z siedzibą w Legnicy, Rynek 39:

- Umowa najmu nr DA/18/2008 z dnia 31 października 2008 roku [Aneks nr 1 z dnia 16 lutego 2009 roku, Aneks nr 2 z dnia 25 czerwca 2009 roku, Aneks nr 3 z dnia 30 kwietnia 2010 roku, Aneks nr 4 z dnia 29 września 2010 roku, Aneks nr 5 z dnia 31 marca 2011 roku].





Małgorzata Michalczyk, prowadząca działalność gospodarczą pod nazwą „Pod Basztą”, ul. Gwarna 1a, 59-220 Legnica:

- Umowa najmu nr DA/01/2008 z dnia 14 stycznia 2008 roku [Aneks nr 1 z dnia 9 maja 2008 roku, Aneks nr 2 z dnia 16 lutego 2009 roku, Aneks nr 3 z dnia 23 czerwca 2009 roku, Aneks nr 4 z dnia 9 listopada 2009 roku, Aneks nr 5 z dnia 19 stycznia 2010 roku, Aneks nr 6 z dnia 1 czerwca 2010 roku].
- Umowa najmu nr DA/01/2011 z dnia 14 stycznia 2011 roku.

Agencja Artystyczna Top Service z siedzibą w Legnicy, ul. Rynek 39:

- Umowa najmu nr 8/DA/2005 z dnia 27 października 2005 roku.
- Umowa najmu nr DA/20/2008 z dnia 31 października 2008 roku [Aneks nr 1 z dnia 16 lutego 2009 roku].

Maria Przybyło „NIKUŚ”, ul. Ściegiennego 23/1, Legnica:

- Umowa najmu nr DA/17/2008 z dnia 30 września 2008 roku [Aneks nr 1 z dnia 16 lutego 2009 roku oraz Aneks nr 2 z dnia 2 marca 2009 roku].
- Umowa najmu nr DA/11/2009 z dnia 28 sierpnia 2009 roku.
- Umowa najmu nr DA/07/2010 z dnia 22 września 2010 roku.

Ewa Wójcik, prowadząca działalność gospodarczą pod nazwą „AVLI”, ul. Odrzańska 18, 59-220 Legnica:

- Umowa najmu nr DA/02/2011 z dnia 30 kwietnia 2011 roku.

GRA-DA-KA. Firma Usługowa z siedzibą we Wrocławiu, przy ul. Gajowej 36/2, 50-520 Wrocław:

- Umowa najmu nr 5/DA/C/2008 z dnia 28 lipca 2008 roku.

Powiat Legnicki, Plac Słowiański 1, 59-220 Legnica:

- Umowa 8/DPR/C/2008 z dnia 9 października 2008 roku.

Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych, z siedzibą w Legnicy, przy ul. Księżycowej 3/6:

- Umowa 9/DPR/C/2008 z dnia 26 listopada 2008 roku.

### **7.3. Pożyczka na sfinansowanie zadania ze środków funduszy celowych:**

Na podstawie analizy dokumentów przedłożonych przez Beneficjenta podczas kontroli trwałości projektu Zespół Kontrolujący stwierdził, że Beneficjent - na podstawie Porozumienia zawartego w dniu 23 października 2007 roku - pomiędzy Gminą Legnica a Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, otrzymał od Gminy Legnica dotację celową w wysokości 1 081 203,00 zł na sfinansowanie wkładu własnego w realizację zadania dofinansowanego ze środków unijnych.

### **7.4. Podwójne finansowanie:**

Na podstawie Oświadczenia Beneficjenta w zakresie zabezpieczenia trwałości projektu oraz na podstawie oryginałów faktur przedłożonych przez Beneficjenta w toku kontroli Zespół Kontrolujący stwierdził, że w projekcie po jego rozliczeniu nie nastąpiło podwójne finansowanie lub nakładanie się pomocy z funduszy europejskich.

## **8. Podatek od towarów i usług (VAT).**

### **8.1. Status podatkowy Beneficjenta:**

Beneficjent posiada status podatkowy „podatnik VAT czynny”.



W związku z przychodami osiąganymi przez Beneficjenta w latach 2008 – 2011 z tytułu zawieranych umów wynajmu pomieszczeń stanowiących własność Teatru im. H. Modrzejewskiej, Zespół Kontrolujący zwrócił się do Beneficjenta o złożenie wyjaśnień w zakresie możliwości obniżenia kwoty podatku należnego o kwotę podatku naliczonego, w odniesieniu do projektu będącego przedmiotem dofinansowania z EFRR.

Na podstawie analizy wyjaśnień przesłanych przez Beneficjenta w piśmie z dnia 29 lipca 2011 roku stwierdzono, że ww. przychody z tytułu wynajmu pomieszczeń stanowiących własność Teatru im. H. Modrzejewskiej, Beneficjent uzyskiwał od początku swojej działalności [tj. od roku 1999] - a więc przed dniem podpisania Umowy o dofinansowanie projektu - i były one traktowane jako jedno ze źródeł finansujących koszty utrzymania Teatru. W wyniku analizy umów wynajmu z lat 1999 – 2011 Zespół Kontrolujący stwierdził, że podmioty wynajmujące przedmiotowe pomieszczenia nie uległy zmianie. W związku z powyższym, fakt realizacji projektu nr Z/2.02/III/3.3.1/677/05 pn.: „Rewitalizacja obiektów Teatru im. H. Modrzejewskiej” nie wpłynął na zwiększenie stopnia atrakcyjności pomieszczeń wynajmowanych podmiotom prywatnym przez Teatr.

Zgodnie z art. 86 ust. 1 ustawy z dnia 11 marca 2004 roku o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2004 r. Nr 54, poz. 535 z późn. zm.), w zakresie, w jakim towary i usługi są wykorzystywane do wykonywania czynności opodatkowanych, podatnikowi, o którym mowa w art. 15 ustawy, przysługuje prawo do obniżenia kwoty podatku należnego o kwotę podatku naliczonego, z zastrzeżeniem art. 114, art. 119 ust. 4, art. 120 ust. 17 i 19 oraz art. 124. Prawo do obniżenia kwoty podatku należnego o kwotę podatku naliczonego przysługuje więc wówczas, gdy zostaną spełnione określone warunki, tzn. odliczenia dokonuje podatnik podatku od towarów i usług oraz gdy towar i usługi, z nabyciem których podatek został naliczony, są wykorzystywane do czynności opodatkowanych. Warunkiem umożliwiającym podatnikowi skorzystanie z prawa do odliczenia podatku naliczonego jest bezpośredni i bezsporny związek zakupów z wykonywanymi czynnościami opodatkowanymi. W świetle analizy wyjaśnień złożonych przez Beneficjenta Zespół Kontrolujący stwierdził, że przeprowadzone w ramach projektu nr Z/2.02/III/3.3.1/677/05 roboty budowlane związane z rewitalizacją budynków Teatru im. H. Modrzejewskiej nie miały bezpośredniego i bezspornego związku z wykonywanymi czynnościami opodatkowanymi.

Beneficjent przekazuje co roku do Instytucji Pośredniczącej aktualne Oświadczenie o kwalifikowalności podatku VAT.

## **8.2. Rodzaj działalności wykonywanej przez Beneficjenta:**

Rodzaj działalności wykonywanej przez Beneficjenta nie uległ zmianie w stosunku do ustaleń z kontroli na zakończenie realizacji projektu.

## **9. Informacja i promocja.**

Kontrola monitorująca zachowanie trwałości projektu pod kątem zadań informacyjno - promocyjnych wykazała prawidłową realizację działań wynikających z Podręcznika Procedur Wdrażania ZPORR.

Zrealizowane zadanie zostało oznakowane tablicą pamiątkową, informującą o współfinansowaniu inwestycji przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego oraz budżetu państwa. Tablica zawiera wszystkie wymagane elementy tj. logo Unii Europejskiej oraz logo ZPORR.

## **10. Archiwizacja.**

Beneficjent archiwizuje dokumenty zgodnie z rozporządzeniem nr 438/2001/WE z dnia 2 marca 2001 roku.

### **10.1. Przechowywanie dokumentacji projektowej:**





Oryginały dokumentacji finansowo - księgowej, przetargowej oraz technicznej projektu przechowywane są prawidłowo w wydodrębnionych segregatorach w siedzibie Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Zespół Kontrolujący stwierdził, że miejsce przechowywania ww. dokumentacji jest tożsame z lokalizacją wskazaną w punkcie 25 wniosku o płatność końcową.

### **10.2. Kompletność dokumentacji projektowej:**

Na podstawie skontrolowanej dokumentacji projektowej [faktury, przelewy, umowy, protokoły odbioru], Zespół Kontrolujący stwierdził, że przechowywana dokumentacja jest kompletna.

### **10.3. Procedura archiwizacji:**

Beneficjent archiwizuje dokumenty na podstawie Zarządzenia nr Z/021/11/06 Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. H. Modrzejewskiej z dnia 8 grudnia 2006 roku, w sprawie wprowadzenia instrukcji obiegu, kontroli i archiwizowania dokumentów Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Beneficjent nie opracował dodatkowej procedury archiwizacji, która uwzględniałaby czas przechowywania dokumentów związanych z projektem określony w § 13 ust. 2 umowy o dofinansowanie projektu, jednakże na zakończenie kontroli Beneficjent został pouczone o obowiązku przechowywania dokumentacji projektowej przynajmniej do dnia 31 grudnia 2013 roku oraz o możliwości wydłużenia tego okresu.

### **11. Znacząca modyfikacja w rozumieniu art. 30 ust. 4 Rozporządzenia Rady (WE) Nr 1260/1999 z dnia 21 czerwca 1999 roku ustanawiającego przepisy ogólne w sprawie funduszy strukturalnych.**

Odrestaurowane obiekty Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy użytkowane są przez Beneficjenta na zasadach określonych we wniosku aplikacyjnym.

Działalność prowadzona przez Beneficjenta jest realizowana i utrzymywana w lokalizacji określonej we wniosku aplikacyjnym.

Nie wystąpiły zmiany w wykonanych elementach robót.

Nie wystąpiły okoliczności z analizy których wynikałoby, że Beneficjent osiągnął nienależne korzyści.

Zespół Kontrolujący stwierdził, że w projekcie nie wystąpiła znacząca modyfikacja w rozumieniu art. 30 ust. 4 Rozporządzenia Rady (WE) Nr 1260/1999 z dnia 21 czerwca 1999 roku ustanawiającego przepisy ogólne w sprawie funduszy strukturalnych.

### **WNIOSKI I USTALENIA KOŃCOWE.**

1. W toku przeprowadzonej kontroli stwierdzono, że od dnia zakończenia kontroli końcowej projektu do chwili obecnej cel ogólny projektu oraz cele szczegółowe zostały zachowane.
2. Wskaźniki produktu projektu zostały zachowane w 100%.
3. W projekcie nie wystąpiła znacząca modyfikacja w rozumieniu art. 30 ust. 4 Rozporządzenia Rady (WE) Nr 1260/1999 z dnia 21 czerwca 1999 roku ustanawiającego przepisy ogólne w sprawie funduszy strukturalnych.
4. Beneficjent kontynuuje działania informacyjno – promocyjne wynikające z Podręcznika Procedur Wdrażania ZPORR.
5. Dokumentacja projektu jest archiwizowana zgodnie z rozporządzeniem nr 438/2001/WE z dnia 2 marca 2001 roku.



6. Nie zachodzi konieczność wydawania zaleceń pokontrolnych.

Integralną częścią niniejszej informacji pokontrolnej są załączniki w liczbie 1 komplet kserokopii dokumentów.

Informację pokontrolną sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których każdy zawiera 8 zaparafowanych stron, po jednym dla:

1. **Pan Aleksander Marek Skorupa** – Wojewoda Dolnośląski,
2. **Pan Jacek Głomb** – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

**Kontrolowany:**

**DYREKTOR  
NACZELNY I ARTYSTYCZNY**

*Jacek Głomb*

[podpis i pieczęć z podaniem imienia  
i nazwiska oraz stanowiska służbowego]

**TEATR**  
im. Heleny Modrzejewskiej  
59-220 Legnica, Rynek 39  
Tel. 72 33 500, fax 72 33 501  
NIP 691-020-53-57, id. 390006486

**Kontrolujący:**

**STARSZY SPECJALISTA**

*Piątkowski*

**Damian Piątkowski**

Damian Piątkowski  
starszy specjalista  
WCiFE-DUW

**STARSZY SPECJALISTA**

*M. Pácek*

**Magdalena Pácek**

Magdalena Pácek  
starszy specjalista  
WCiFE-DUW

**wz. DYREKTORA WYDZIAŁU**

*M. Kopystańska*

**7 ca. DYREKTORA**  
Dyrektor WCiFE-DUW

Wrocław, dnia *9 sierpnia* 2011 roku

Wrocław, dnia *5* sierpnia 2011 roku

**KIEROWNIK GDDZIAŁU ds.  
Programów Regionalnych**

*Andżelika Marciniak*